



DESIGN À BOIS & HABITAT

Confidentiel à ses débuts, le concours Design bois organisé dans le cadre du salon Bois & Habitat est devenu en quelques années une vitrine très recherchée pour les designers belges et étrangers.

Laure Eggericx

Que de chemin parcouru depuis ce lointain jour de 2002 où le salon Bois & Habitat a, pour la première fois, ouvert un espace aux concepteurs de mobilier en bois contemporain. A cette occasion, le grand public a pu constater que, contrairement à certaines idées reçues, « bois » pouvait rimer avec « modernité ». Deux ans plus tard, le concours Design bois était lancé en partenariat avec l'Union des designers de Belgique (UDB).

Cette année, le 1^{er} prix dans la catégorie « Mobilier » a été attribué à Mathieu Gabiot pour ses « nichoirs à oiseaux ». Une belle récompense pour ce designer industriel diplômé de La Cambre qui avait déjà participé à l'édition 2007.

Dans la catégorie « Développement artisanal », les lauréates sont Lauranne Tromme et Caroline Rosenholtz, étudiantes en architecture à Saint-Luc Liège, pour leurs « Assises modulables », une œuvre qui a besoin de se déployer dans la nature pour être parfaitement appréhendée. Ces fagots liés et mis bout à bout peuvent servir de sièges, créer des séparations ou encore n'avoir qu'un rôle purement décoratif... Le triomphe de Saint-Luc Liège est d'ailleurs complet puisque la qualité des œuvres réalisées par d'autres étudiants de l'institution

lui vaut le prix des « Ecoles »...

Enfin, le très attendu prix du Public est attribué à Cédric Vandermeulen pour son nichoir à mésanges, une sorte de sculpture organique bien originale. Très remarqué mais deuxième prix du public: Walther Ceccato, « modelleur » de formation, pour sa superbe baignoire, laquelle a nécessité 11 couches de vernis ! Pour atteindre un niveau de finition et de résistance optimal et faire ressortir l'effet de profondeur des fibres du bois, les vasques sont poncées à la main et font l'objet d'un contrôle approfondi entre chaque collage et chaque couche de vernis. Différents tests sont ensuite opérés en laboratoire pour garantir la longévité du produit: résistance chimique et aux vapeurs d'eau, test d'adhérence, etc.

1. Premier prix « Mobilier »
2. Premier prix « Public »
3. Premier prix « Développement artisanal »
4. Deuxième prix « Public »



Ils rêvent d'une ville pépillante d'oiseaux, où le citadin cohabite avec nos amis ailés dans le respect et la convivialité. **Mathieu Gabiot et les membres du bureau Axia** ont gagné le prix *Bois & Habitat* 2008, avec la création d'un nichoir écologique, réalisé à partir de l'observation de quatre espèces cavernicoles. **CLAUDE MUYLES**

Deux hommes au départ : Jean Loui de Ridder et Patrick Levecq, associés depuis 25 ans, dans un bureau d'architecture d'intérieur et de design. La petite équipe grandit, passe à quatre membres, plus des collaborateurs extérieurs, avec pour but de proposer des solutions innovantes, basées sur le dialogue et la recherche du besoin fondamental du client. Elle développe l'Espace Wallonie à Bruxelles, l'hôtel Dorint, les bateaux Flandria et de nombreuses résidences privées. Le concept est simple : une esthétique épurée, du mobilier intégré à la qualité de la vie. « Pour chaque projet, nous discutons pour cerner les exigences réelles de notre interlocuteur. Fonction et forme restent intimement liées », confie Jean Loui de Ridder. « Comment une société veut-elle vivre en collectivité, développer ses produits, sauver son image ? Telles sont des questions essentielles avant le processus de création. »

LA MAISON IDÉALE...

2003 : naît l'idée d'un nichoir pour empêcher les oiseaux de désertir nos cités. L'imperméabilité de l'habitat et l'architecture contemporaine lisse ont détruit presque en totalité les cavités permettant la nidification des petits oiseaux, contribuant à leur disparition. Le projet est confié à Mathieu Gabiot, designer industriel, en association avec le reste de l'équipe, véritable famille de réflexion. Des ornithologues de terrain sont consultés pour tenter de dégager les paramètres d'une maison idéale pour quatre espèces d'oiseaux cavernicoles : le moineau, la mésange bleue, la mésange charbonnière et le rouge-gorge. Les nombreuses études débouchent sur trois règles de base pour cet habitat particulier : l'accès – chaque oiseau a besoin d'une ouverture particulière –, la protection contre le climat et les prédateurs, l'espace utile pour les nichées. Le concept d'un nichoir responsable s'impose : tous les matériaux sélectionnés sont recyclables et/ou renouvelables. Le bois de chêne wallon utilisé est labellisé suivant les normes internationales FSC (Forest Stewardship Council) ou PEFC (programme de Reconnaissance des Certifications Forestières). Les médaillons sont en matière plastique (PCV expansé) recyclable, teints dans la masse et sérigraphiés. La forme d'une maison au toit pentu est décidée ; le modèle s'accroche facilement à toutes les façades d'habitation et possède un accès aisé à l'arrière pour le nettoyage annuel.

UN DESIGN RESPONSABLE

« Pour nous, le design s'inscrit dans une philosophie de durabilité », confie Loui de Ridder. « Nous dessinons pour permettre aux destins de s'épanouir ! Notre nichoir ressemble à une petite maison : elle symbolise la protection de l'homme vis-à-vis de l'oiseau. Il lui donne un toit solide et pérenne, montrant ainsi son amour pour la nature. » Après une recherche sur les besoins des quatre espèces visées, le bureau admet qu'un seul nichoir avec deux types d'ouverture – circulaire ou rectangulaire pour le rouge-gorge – convient. « Il fallait trouver un compromis

entre les contraintes liées aux exigences des oiseaux et celles de la fabrication pour obtenir un coût acceptable. Les usinages ont été étudiés afin de faciliter l'assemblage grâce à un principe de rainures. Un travail de développement de quatre mois ! », raconte Mathieu Gabiot. Coup de cœur pour les organisateurs de Bois & Habitat, qui couronnent ce petit mobilier de la nature. « Ils ont jugé ce projet complet et totalement abouti, répondant aux préoccupations de l'air du temps : la sauvegarde de notre planète et de ses espèces ! », insiste Jean Loui. Aujourd'hui, le projet *Chlorophylle, green product design by Axia* cherche le meilleur fabricant et distributeur, s'impliquant dans une philosophie de respect du produit proposé. D'autres objets sont pensés autour du concept : le nichoir n'est qu'un premier envol !

« **L'OBJECTIF EST DE FAIRE REVENIR LES PETITS OISEAUX CAVERNICOLLES DANS NOS VILLES.** »

LE DESIGN FAIT SON NID



De gauche à droite : Patrice Levecq, Mathieu Gabiot, Jean Loui de Ridder, trois membres de l'équipe gagnante d'Axia.

PRATIQUE

Axia, avenue du Vert Chasseur 62, 1180 Bruxelles, tél. 02 375 36 22, e-mail axia@skynet.be, site www.axia.be



Réalisation : Sophie Dauwe/Pepite Photography.

Sous les déchets, la plage

A l'instar de l'artiste d'origine anglaise Stuart Haygarth (www.stuarthaygarth.com) et de son "Tide Chandelier" composé de déchets récupérés sur les côtes du Kent, Regis R, artiste français atypique, surnommé "Prince of Plastik" (<http://r.egis.free.fr>), a conçu un lustre qui va au-delà du clin d'œil ludique. Son leitmotiv : révolte, récupération, recyclage... En réponse au gaspillage et à la surconsommation, il travaille avec une vingtaine d'artistes à Aubervilliers, sur les projets les plus conceptuels et engagés. **Lustre (pièce unique) en vente chez Bensimon-Home Autour du Monde : rue de Namur 70, 1000 Bruxelles, 02.503.55.92.**



© Regis R/Bensimon HAdM

Nichoirs (éco)design

En collaboration avec des ornithologues, le bureau belge d'architecture et de design Axia a mis au point un nichoir incitant le retour dans nos villes des petits oiseaux cavernicoles. Ensemble, ils ont étudié l'accès, le degré de protection et l'espace nécessaires aux nichées. Grâce à un jeu de 4 médaillons d'identification interchangeables (en plastique recyclable), ces nichoirs peuvent ainsi accueillir au choix moineau (*passer domesticus*), mésange bleue (*parus caeruleus*), mésange charbonnière (*parus major*) ou rouge-gorge (*erathicus rubecula*). Fabriqués en chêne issu de forêts wallonnes et labellisé PEFC, ils ont remporté le 1er prix du Concours Design au salon Bois & Habitat, en mars dernier, et sont en cours de commercialisation. **Infos : 02.375.36.22 - www.axia.be.**



© Axia

Noé sans arche

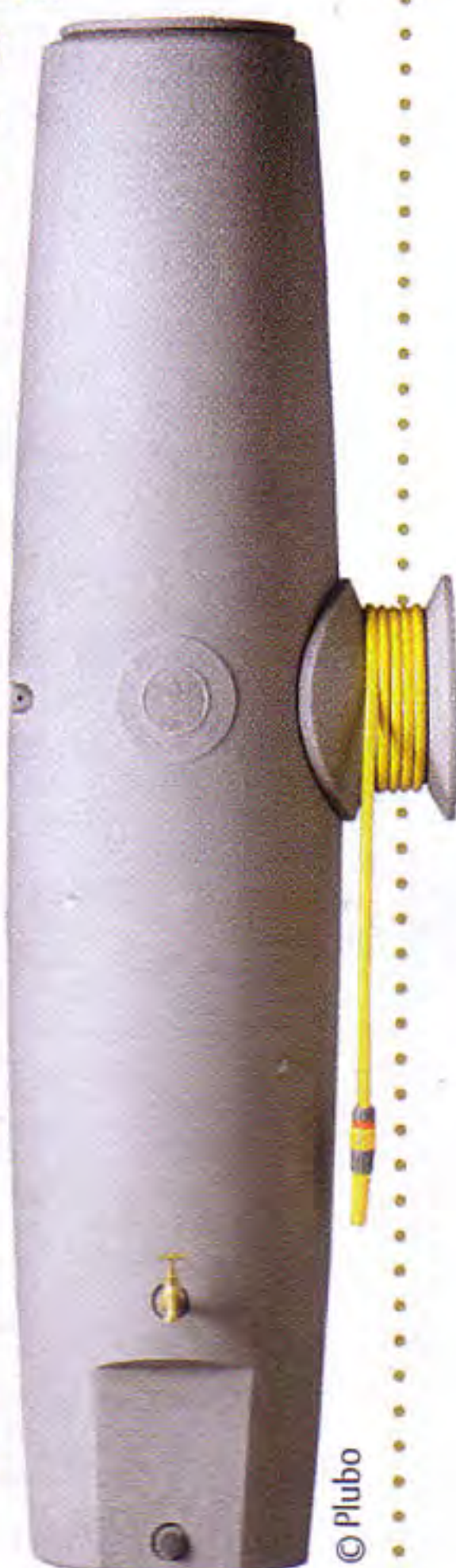
Conçue par le Français Philippe Riehling pour son travail de fin d'études en Ecodesign (2007), la chaise de jardin "Néo Noé", en hêtre contreplaqué PEFC découpé numériquement (moins de chutes), est assemblée à l'aide de chevilles de bois et de colle à émission de solvant réduite. Monomatériau, elle est donc plus facile à réparer et à retraiter en fin de vie. **"Néo Noé", en quête d'éditeur - à commander via Patrick Brézé (+33.(0)3.80.33.26.80 - patrick.breze@wanadoo.fr).**



© Ph. Riehling

Vive la drache nationale !

Récupérer l'eau de pluie allège non seulement vos factures, mais aide à désengorger, en cas de fortes pluies, égouts et stations d'épurations, ce qui prévient les inondations. Toute nouvelle habitation doit d'ailleurs être équipée d'une citerne d'eau de pluie avec système de pompage. Faute d'espace, on peut placer une colonne de récupération d'eau de pluie connectée à la gouttière. Plutôt esthétique, celle conçue par Marc de Jonghe/Orso pour la société belge Plubo (400 l, 215 x 50 cm), en polyéthylène opaque (divers coloris), résistant aux UV et recyclable, possède aussi deux points de vidange : robinet + liaison pour tuyau d'arrosage ou pompe. **Info : 058.31.06.38 - www.plubo.be.**



© Plubo

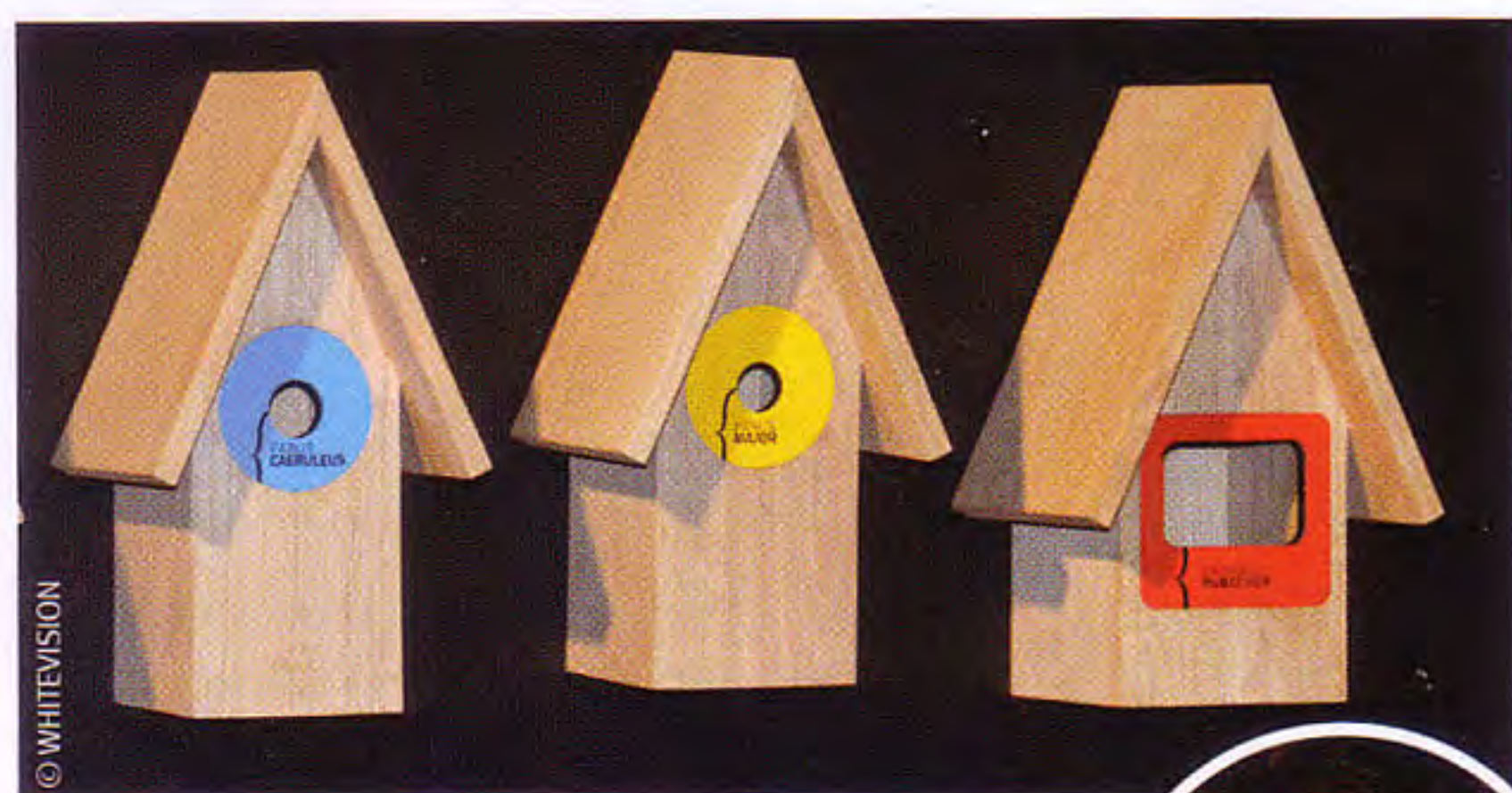


Un livre pour apprendre à respecter les équilibres naturels du jardin, agir de façon responsable et préserver à long terme l'environnement de façon pratique et ludique, vrai guide pratique du jardinage "bio" à portée de tous... **Jardiner durablement, les solutions bios qui marchent vraiment, Jean-Michel Groult, Edition Eugen Ulmer (mars 2007).**

© Ed. Ulmer

Le bois, UN MATÉRIAU ULTRAMODERNE

Pour les jeunes designers, le concours "Design Bois", organisé depuis quatre ans dans le cadre du Salon namurois "Bois & Habitat", est une aubaine. Là où le métal régnait en maître, ils démontrent, avec talent, la modernité de ce matériau vieux comme le monde. Voici le palmarès 2008, placé sous le signe "très nature" des oiseaux!



1^{er} prix, catégorie "Mobilier"

LES NICHOURS, DE MATHIEU GABIOT

Designer français âgé de 26 ans, Mathieu Gabiot est sorti de La Cambre en 2007. Il est aujourd'hui à la tête du département "design industriel" du bureau d'architecture et de design Axia. Primé pour son système de nichoirs, il se voit offrir par le Ministre wallon de l'Economie, de l'Emploi, du Commerce extérieur et du Patrimoine, la somme de 4.000 euros.

"Ce projet de nichoir, dit-il, a pour objectif de faire revenir les petits oiseaux cavernicoles dans nos villes. Il se présente comme une petite maison sympathique, bien proportionnée, solide et totalement adaptée aux besoins des oiseaux, sachant qu'il y a trois règles de base à respecter pour leur habitat: l'accès, la protection et l'espace de la nichée. J'y ajoute un critère écologique en ne recourant qu'à des matériaux recyclables et/ou recyclés, et pour le bois à un label attestant qu'il provient d'une forêt gérée durablement."



Prix du "Développement artisanal"

COMPOSITION D'ASSISES ET DE BANCS, DE LAURANNE TROMME ET CAROLINE ROSENHOLTZ

Ces deux étudiantes en architecture à l'Institut Saint-Luc de Liège ont obtenu 2.000 euros de prix offerts par l'UCM (Union des Classes Moyennes) de Namur, qui récompense les meilleures possibilités de développement artisanal. Ce qu'elles ont prouvé avec cette composition d'assises et de bancs réalisés en fagots de brindilles et de branches de bois, propres à animer espaces publics, parcs et forêts.



Prix "Éléments et systèmes constructifs"

ARTBLOK, DE PATRICK VAN HORENBECK

Pour sa première édition, cette catégorie de prix "Éléments et systèmes constructifs", décernée par le Ministre wallon de l'Economie, récompense un entrepreneur de construction en bois très inventif, Patrick Van Horenbeek. Ce menuisier-charpentier a réalisé un système d'éléments modulables de construction de murs en bois, qui permet toute intégration des fluides, de composants d'isolation, etc.



Prix des "Ecoles"

SAINT-LUC LIÈGE

Cette institution principautaire remporte haut la main le prix destiné à mettre à l'honneur une école de design, pour la qualité de participation de ses étudiants au concours.

Prix du Public

LES NICHOURS À MÉSANGE, DE CÉDRIC VERMEULEN

Musicien de formation, mais sculpteur de passion, à 42 ans Cédric Vermeulen réalise son rêve: il achète une carrière de marbre désaffectée et se met à sculpter le marbre rose. En parallèle, il travaille le bois, réalisant sculptures et mobilier, dont ces étonnants nichours à mésange pour lesquels il a reçu le prix "coup de cœur" du public.

"Ces nichours à mésanges, je les ai réalisés à la main à partir de couronnes de bois superposées et mises en forme comme une sculpture", nous explique Cédric.



En pratique

L'Union des Designers en Belgique accompagne l'asbl Bois & Habitat dans l'organisation du concours qui retient des projets de créateurs, professionnels ou étudiants, designers, architectes, architectes d'intérieur (indépendants, en bureau d'étude ou autodidactes). Il n'est ouvert qu'aux designers établis en Région wallonne ou dont les activités se développent en Wallonie... mais vu les demandes de designers étrangers, le règlement risque de changer.

UDB (Union des Designers en Belgique): 0476/44 58 67.

Bois & Habitat: 081/32 19 20. www.bois-habitat.com.