

la libre **essentielle** immo

n°17 - nov. 2003

PROCHAIN SUPPLÉMENT
LE 06 DÉCEMBRE 2003

SUPPLÉMENT GRATUIT
DE LA LIBRE-BELGIQUE
DES 08 & 09/11/2003
NE PEUT ÊTRE VENDU
SÉPARÉMENT

ÉDITION NATIONALE

VISUEL DE LA COUVERTURE
SERGE ANTON

La Libre BELGIQUE

L'architecture intérieure selon Axia,
SIMPLICITÉ DE LA FORME ET VÉRITÉ DES MATIÈRES

Propriétés de prestige

PLUS DE 200 BIENS

À VENDRE ET À LOUER, EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER, ÉGALEMENT SUR WWW.IMMOSCAN.BE



4

portrait

Défenseurs de l'architecture intérieure, Jean-Louis De Ridder et Patrice Levecq travaillent en tandem au sein du bureau Axia autour de cinq principes: la circulation, la matière, la volumétrie, la lumière et la technique.

6

intérieur

Pour agrandir la maison d'une famille de cinq personnes, Axia trouve des solutions sur mesure, empreintes de la forte personnalité des propriétaires et suivant des technologies maîtrisées.



8

intérieur bis

Mandaté par une multinationale pour élaborer les points forts de l'aménagement de ses bureaux, Axia traduit crée un univers convivial et accueillant tout en apportant une qualité de finition irréprochable.



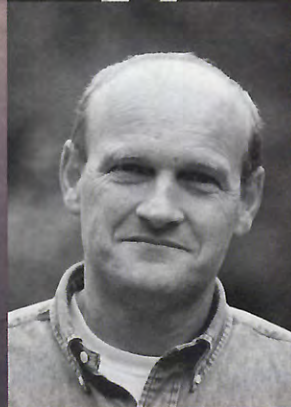
11

immobilier

Retrouvez les plus beaux biens à vendre et à louer dans nos pages immobilières.



Dans la salle à manger d'une maison agrandie par Axia, côté jardin, les baies vitrées ont été étendues et dotées de stores à lattes qui jouent avec la lumière du jour.



Passionnés par l'humain, avides d'authenticité, curieux et observateurs, **Jean-Louis De Ridder et Patrice Levecq** sont des traqueurs de vérité. Vérité d'une personne, évidence d'une matière, justesse d'un projet... Telles sont les valeurs qu'ils ont fait leurs et qu'ils revendiquent pour chaque réalisation, privée ou commerciale.

« UN CHANTIER ABOUTI RAYONNE D'UNE IDENTITÉ PROPRE. »

TOUTE LA VÉRITÉ



Pour répondre au désir de convivialité d'une multinationale, les architectes ont créé en ses bureaux plusieurs Coffee Corners dotés de photos à échelle humaine, dont celui-ci avec « vue » sur mer. Tabourets Amat et canapé Ron Arad.

Trop souvent considérée comme la parente pauvre de l'architecture, l'architecture d'intérieur a trouvé en Patrice Levecq et Jean Loui De Ridder des défenseurs convainquants. Tout d'abord parce qu'ils considèrent leur métier dans sa spécificité. « Nous sommes de vrais architectes d'intérieur », n'hésite pas à proclamer Jean Loui De Ridder. Tous deux sont passés par l'atelier de Christophe Gevers, section Mobilier et Agencement de la Cambre. C'est à ce maître des ambiances fortes, significatives et intemporelles que l'on doit notamment l'intérieur de la brasserie du Vieux Saint-Martin. Celui-ci les marquera profondément. « Il nous a appris la rigueur et une certaine manière de regarder et de réfléchir. C'était quel-qu'un d'extrêmement exigeant. À ses yeux un chantier n'est jamais terminé, on peut toujours aller plus loin », se souvient Patrice Levecq. Mais il précise : « Bien sûr, notre but n'est pas de faire du Gevers. Mais nous avons digéré et intégré son enseignement et gardons en mémoire ce qu'il nous a appris. » Cette rigueur ne les a jamais abandonnés et c'est dans cet esprit qu'ils ouvrent, en 1984, le bureau d'architecture intérieure Axia.

Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es

Si l'humain et la personne sont au cœur de leurs préoccupations, ni Patrice Levecq, ni Jean Loui De Ridder ne sont enclins au culte de leur propre personnalité. Les divas, ça ne leur ressemble pas. Marquer de leur patte une maison ou un bureau, ça ne les intéresse pas. « Un chantier abouti rayonne d'une identité propre, argue Patrice Levecq. Il existe de manière intemporelle et doit coller, avant tout, à la personnalité de celui qui l'occupe. » « Pour nous, le point de départ est un concept. Cela peut être la résonance d'un lieu ou la personnalité du client. Nous voulons établir un dialogue, savoir ce dont il a besoin. Nous essayons d'interpréter certains signes et de comprendre ce qu'il recherche réellement. Par exemple, quelqu'un qui prétend aimer le style fermette recherche en fait simplement une atmosphère chaleureuse que nous pouvons conceptualiser autrement. Analyser les choses en profondeur nous permet d'aller plus loin que les premières apparences. » Fasciné par les comportements humains, Jean-Loui De Ridder a entrepris de nombreux voyages qui l'ont amené à découvrir des cultures, des manières d'être et de vivre très différentes, souvent liées à l'environnement dans lequel les gens se meuvent. Des États-Unis à l'Australie, avec de longs détours par l'Asie qui semble exercer sur lui une attraction irrésistible, il découvre des peuples et des villes qui le nourrissent perpétuellement. Pour Patrice Levecq également, les voyages sont une source de connaissance primordiale. En tant que professeur d'architecture intérieure et de design au CAD, il organise chaque année avec ses élèves un séjour dans une ville d'intérêt architectural comme Madrid, Séville, Düsseldorf, Berlin, La Haye, Dublin... C'est dire l'ouverture d'esprit des deux acolytes, toujours prêts à écouter, à apprendre, à se laisser submerger par l'autre, dans son altérité et son authenticité.

Des valeurs communes

Forts d'une sincère complicité, les deux associés ont adopté le travail en tandem. Ils rencontrent les clients ensemble, étudient tous deux le projet, en discutent, évoluent de concert. Même les voyages sont une affaire commune ! Et ça fait 21 ans que ça dure. Tous deux s'accordent également à approcher leurs chantiers selon cinq principes : la circulation, la matière, la volumétrie, la lumière et la technique. Ce dernier point est en effet de plus en plus sollicité. Les technologies liées à la maison évoluent et offrent aujourd'hui de nombreuses possibilités dont il serait dommage de se priver : caméras ou détecteurs incorporés, rideaux et grilles automatisés... à quoi sert-il de s'encombrer la vie ! Cette attention au détail et à la finition est une autre revendication des deux architectes d'intérieur. Et pas des moindres. En effet, l'expression du concept de départ passe par une mise en œuvre qui s'attache à tous les détails de la finition. Celle-ci se traduit souvent par la résolution d'un problème qui associe simplicité de la forme et technicité. Mais, encore une fois, il ne s'agit pas pour eux d'imposer un style ou une ligne, mais bien d'aller à l'essentiel et de trouver les solutions qui collent le plus à la personnalité du client. C'est ainsi que pour eux, c'est la matière, dans sa nature la plus authentique, qui prime sur les matériaux, qui n'en sont finalement qu'une exécution. Dans un de ses récents projets, l'aménagement intérieur de l'Espace Wallonie à Bruxelles, lauréat d'un concours européen en association avec les bureaux Atlante et Bagon, Axia a exprimé l'identité de la région en jouant, physiquement, sur les trois éléments qui la définissent – l'eau, la forêt, la pierre – matérialisés de manière simple et évidente par une fontaine, des colonnes en bois et un sol en pierre de Vinalmont. Pour l'imprimerie Proost, le bureau a organisé l'espace de façon à favoriser le dialogue et la proximité entre les collaborateurs de cette entreprise familiale. À certaines occasions, les deux hommes s'adjoignent la complicité d'une artiste, Dominique Charrié. Ses interventions imaginatives et parfois surprenantes n'effraient en rien les deux hommes, charmés au contraire par cette voie féminine qui complète à merveille leur démarche d'architectes d'intérieur. Ou peut-être est-ce la recherche d'une autre vérité ?

MARIE POK - photos SERGE ANTON

Axia > Av du Vert Chasseur 62 - 02 375 19 94.

RIEN QUE LA VÉRITÉ

Dans la partie agrandie, les architectes d'intérieur ont prévu un mur-caisson en chêne naturel dans lequel sont aménagées des armoires, un vaisselier et même un bar. Le principe était de libérer les volumes de tout meuble superflu.



Dans la partie annexe ajoutée à la maison, les architectes ont intégré un nouvel escalier qui a permis d'éliminer celui d'origine, afin de gagner de la place. Finition en pierre taupe et rampe en inox brossé plat.

Tout l'équipement de la salle de bains a été intégré dans un volume de pierre de Cuba brute (KDP). Le mur et la porte d'accès sont en teck huilé.



La table de la salle à manger a été exécutée dans la même pierre taupe (firme KDP) que le revêtement de sol. Dans le mur en mdf, des niches accueillent une collection d'assiettes anciennes. Un plafond acoustique tamise le bruit des discussions. Chaises de Citterio pour BB Italia.

Dans le vestiaire, un coin de toilette a été aménagé de manière sculpturale. Le lavabo est une création en pierre taupe (KDP).

Dans le hall de nuit, des portes coulissantes en tissage d'inox rythment les parois de teck huilé et s'ouvrent sur trois dressings individuels.

DÉMARCHE

Le coin télé : la menuiserie de chêne blanchi génère une atmosphère plus chaleureuse. Les murs couissants abritent un rangement, la sono et la télévision. Canapé BB Italia.

Collectionneurs d'art pointilleux aimant recevoir, les propriétaires avaient des attentes et des exigences bien spécifiques. Axia y répond avec des solutions sur mesure, empreintes de la forte personnalité de leurs clients et suivant des technologies maîtrisées. La maison apparaît comme un assemblage de plusieurs petites unités avec différentes hauteurs de toits et autres spécificités qui font penser aux constructions de Louvain-la-Neuve. Les propriétaires y tenant beaucoup, cet aspect a été respecté dans une large mesure, du moins pour l'extérieur. En revanche, l'espace intérieur a été généreusement élargi, en hauteur et en profondeur. Le salon, initialement étiré en longueur, a pris la forme d'un grand rectangle proportionné qui fait la part belle à la lumière. Les fenêtres ont été agrandies pour favoriser la luminosité naturelle de la pièce et offrir de nouvelles vues sur le jardin. Des stores ont été intégrés à l'intérieur des lambris, en toute discrétion. Dans certaines pièces, un jeu de stores à lattes de bois fragmente et dynamise la lumière entrante. De nombreux meubles intégrés ont permis de libérer l'espace pour privilégier les volumes, les matières et l'art. Les architectes d'intérieur se sont également concentrés sur le choix des matières, en harmonie avec le caractère des habitants. « Ce sont des gens rigoureux qui aiment la sobriété, le blanc et le noir, la lumière, » décrit Jean Loui De Ridder. La pierre occupe une place importante au sein de l'habitation. Pour les pièces de réception, essentielles dans leur rythme de vie, c'est une pierre « taupe » qui a été choisie. Celle-ci recouvre les sols et forme également un pan de mur, dans lequel vient s'insérer la cheminée. Soulignant la beauté de cette matière aux reflets gris-brunâtres, un travail de sculpture donne une impression d'ondulation partant de la cheminée et se propageant le long du mur. Dans la salle de bains, c'est de la pierre de Cuba verte qui a été utilisée dans son apparence la plus brute, donnant l'illusion d'un rocher. Quant au coin lecture et télé, le sol, le plafond et les lambris qui abritent bibliothèque et installation télé, ont été réalisés en chêne blanchi, renforçant le sentiment d'intimité et de réflexion. Chaque pièce possède ainsi son identité, sa fonction, soulignée naturellement par des matières, une lumière et une volumétrie différentes. Un projet réalisé en collaboration avec Jean-Paul Herter (architecte), Van Wellen (entrepreneur général) et Mevo (menuiserie).

MARIE POK - photos SERGE ANTON

Pour cette famille de 5 personnes, **agrandir leur maison** était aussi l'occasion de lui donner une plus-value sensible. Un caractère plus prestigieux, une cohérence plus aboutie dans les détails de finition comme dans le traitement des espaces.

INITIATIVE



4 portrait

Défenseurs de l'architecture intérieure, Jean Loui De Ridder et Patrice Levecq travaillent en tandem au sein du bureau Axia autour de cinq principes: la circulation, la matière, la volumétrie, la lumière et la technique.

6

intérieur

Pour agrandir la maison d'une famille de cinq personnes, Axia trouve des solutions sur mesure, empreintes de la forte personnalité des propriétaires et suivant des technologies maîtrisées.



8

intérieur bis

Mandaté par une multinationale pour élaborer les points forts de l'aménagement de ses bureaux, Axia traduit crée un univers convivial et accueillant tout en apportant une qualité de finition irréprochable.

11

immobilier

Retrouvez les plus beaux biens à vendre et à louer dans nos pages immobilières.





La végétation est architecturée dans une structure métallique le long de laquelle pousse une plante grimpante (*Tetrastigma voinieranum*). La banquette qui longe la rambarde intègre discrètement et esthétiquement la soufflerie de l'air conditionné. Elle est réalisée dans la même pierre taupe que le revêtement du sol.

Un espace pour les entrevues rapides au rez-de-chaussée. Ce lieu est isolé par un jeu de bottes de saule, cloison légère moins formelle et pesante que le bois. Les tables entourées de hauts tabourets en aluminium (Amat) sont éclairées par une lampe Luce Plan.



Vue d'un coffee corners avec « vue » sur mer. Tabourets Amat et canapé Ron Arad. Le plafond et la paroi du Coffee Corner ont été travaillés en lamelles de noyer. Cette solution permet la circulation de l'air conditionné par le plafond.



Tout arrondi, le comptoir d'accueil en noyer se prolonge par une partie bar où les visiteurs sont invités à patienter autour d'un café. Au sol, un revêtement de pierre « taupe » (KDP).



La salle de réunion principale est capitonnée de cuir, à l'image des bureaux de notaire d'autrefois.





Le long des salles de réunion
court une tablette de discussion
en verre. Sol en pierre taupe
et cloisons en noyer.

Mandé par une multinationale pour le parachèvement de ses bureaux, Axia a eu pour mission d'exprimer l'identité de l'entreprise en jouant sur des valeurs telles que **l'accueil, la convivialité et la discussion.**

PAUSE CAFÉ

Le bâtiment était encore en construction lorsque Sicabel invite le bureau Axia à élaborer les points forts de son aménagement intérieur. « Nous avons pu améliorer les détails auxquels les architectes n'avaient pas pensé et créer un environnement moins standardisé, qui colle mieux à la culture de l'entreprise, » explique Patrice Levecq. Les architectes d'intérieur ont ainsi pu intervenir sur plusieurs détails importants : l'intégration des souffleries d'air conditionné, la nature, la forme et la qualité de l'éclairage, le choix des matières et la création des « coffee corners ». En effet, la direction accordait une place essentielle à l'instant café, dans la mesure où il constitue un moment de rencontres et d'échanges entre collègues, sans nécessairement interrompre le travail. Le concept a été développé avec l'idée de donner aux employés l'impression d'un vrai break, d'un dépaysement. À chaque étage, le fond du coffee corner est complètement tapissé par une photo à l'échelle humaine, qui reproduit un autre lieu : la mer, des champs, les toits de Bruxelles. On se sent véritablement plongé dans un autre environnement. La lumière, limitée dans la pièce à une rangée de spots dirigés au-dessus d'une grande table commune, est étudiée pour attirer tous les regards vers la photo qui rayonne comme une fenêtre, comme une vue sur un ailleurs. Et pourtant, on reste bel et bien dans le cadre du travail : au centre de la pièce, une longue table en noyer est pourvue de branchements électriques et connections internet, à destination des commerciaux itinérants ou des employés voulant continuer à travailler dans le cadre de la cafétéria. L'importance du dialogue et de la réunion au sein de cette entreprise se marque encore par l'aménagement d'autres lieux de réunions informelles, d'un bar sis à côté du comptoir d'accueil et de tablettes de discussion le long des salles de réunion. Un idéal que les architectes ont donc traduit avec fidélité tout en veillant à donner au client une qualité de finition irréprochable.

MARIE POK - photos SERGE ANTON